

**Департамент образования и науки Тюменской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Тюменской области
«Агротехнологический колледж»**

Приложение 1.1
к ППКРС по профессии
Мастер по техническому обслуживанию
и ремонту машинно – тракторного парка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

по профессии
среднего профессионального образования
технического профиля

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Агротехнологический колледж» (ГАПОУ ТО «АТК»)

Разработчики:

Коломейцева Л.М. – преподаватель общеобразовательных дисциплин высшей категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ. 01 Русский язык и литература

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОБД.01.Русский язык и литература предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 35.01.14. Мастер по техническому обслуживанию и ремонту машинно – тракторного парка среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы ОБД.01 Русский язык и литература направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

ОДБ.01 Русский язык и литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
— способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных:**

-владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

-владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

-применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного межкультурного общения;

-готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

-умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка и литературы;

• **предметных:**

-сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

-сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины ОДБ.01 Русский язык и литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение учебной дисциплины способствует формированию и развитию следующих общих компетенций:

Результаты обучения (развитие общих компетенций)		Содержание компетенции
Шифр	Наименование	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Умеет применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, связывая со значимостью получения своей профессии.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Применяет профессиональную лексику при решении социальных и профессиональных задач. Использовать интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности, оценивать свою деятельность и находить оптимальное решение.
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Применяет речевой самоконтроль в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных и профессиональных задач.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Работает с разными источниками информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы, используя ключевые понятия лингвистики, владеть устной и письменной речью, имея достаточный словарный запас.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применяет информационные ресурсы при подготовке проектов, докладов, сообщений, составлении таблиц, подготовке презентаций о выдающихся писателях, о современных литературных процессах и направлениях.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Владеет русским литературным языком, участвует в диалоге или дискуссии, грамотно ставит и задает вопросы. Использует в профессиональной и практической деятельности словарный запас, речевое взаимодействие, межличностное, межкультурное, межнациональное общение, сотрудничество. Координирует свои действия с другими участниками общения.
ОК 7.	Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.	Осознанно ставит цели овладения видами работ и определяет соответствующий конечный продукт. Реализует поставленные цели в деятельности. Представляет конечный результат деятельности в полном объеме.
ОК 8.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Понимает роль прохождения воинской обязанности для саморазвития и самореализации в том числе в профессиональной и личной сфере.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 426 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 285 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 141 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	426
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
практические занятия	78
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося (всего)	141
Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачета; экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.01. Русский язык и литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Русский язык		114	
Введение	Содержание учебного материала		1	
	1	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры		1
	2	Язык и общество		1
	3	Язык как развивающееся явление		1
	4	Язык как система		1
	5	Основные уровни языка		2
	6	Русский язык в современном мире		2
	7	Язык и культура		2
	8	Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов		1
	9	Понятие о русском литературном языке и языковой норме		1
	Контрольная работа №1. Входящий контроль знаний		1	
Подраздел 1.	Язык и речь. Функциональные стили речи			
Тема 1.1 Язык и речь	Содержание учебного материала		2	
	1.1.1	Язык и речь.		1
	1.1.2.	Виды речевой деятельности		2
	1.1.3	Речевая ситуация и ее компоненты.		2
	1.1.4	Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Написать реферат на тему: «Язык и его функции», «Русский язык в современном мире», «Язык и культура», «Культура речи», «Нормы русского языка»		5	
Тема 1.2 Функциональные стили речи и их особенности	Содержание учебного материала		3	
	1.2.1	Функциональные стили речи и их особенности		2
	1.2.2	Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования		2
	1.2.3	Научный стиль речи		2
	1.2.4	Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.		2
	1.2.5	Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение		2
	1.2.6	Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.		2
	1.2.7	Публицистический стиль речи, его назначение		1

	1.2.8	Основные жанры публицистического стиля		2
	1.2.9	Основы ораторского искусства		1
	1.2.10	Подготовка публичной речи		1
	1.2.11	Особенности построения публичного выступления		2
	1.2.12	Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.		1
	Практические занятия №1 «Составление деловых бумаг»		2	2
	Практические занятия №2 «Определение функциональных стилей, типов, жанров речи в текстах»		2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1. Составить таблицу «Стилистика» 2. Выполнение упражнений по теме «Официально – деловой стиль»		4	
Тема 1.3 Текст как произведение речи	Содержание учебного материала		2	
	1.3.1	Текст как произведение речи		1
	1.3.2	Признаки, структура текста		1
	1.3.3	Сложное синтаксическое целое		2
	1.3.4	Тема, основная мысль текста		2
	1.3.5	Средства и виды связи предложений в тексте		2
	1.3.6	Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация)		2
	1.3.7	Абзац как средство смыслового членения текста		1
	1.3.8	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение)		2
	1.3.9	Соединение в тексте различных типов речи		1
	Практические занятия №3 «Лингвостилистический анализ текста»		2	2
	Практические занятия №4 Составление плана и тезисов текста		2	2
	Практические занятия №5 «Определение функциональных стилей, типов, жанров речи в текстах»		2	2
	Контрольная работа №2 «Язык и речь. Функциональные стили речи»		1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1. Подобрать примеры текстов различных функциональных стилей речи. 2. Выполнение упражнений по теме «Типы речи»		5	
Подраздел 2.	Лексика и фразеология			
Тема 2.1 Слово в лексической системе языка	Содержание учебного материала		2	
	2.1.1	Слово в лексической системе языка		1
	2.1.2	Лексическое и грамматическое значения слова		1
	2.1.3	Многозначность слова		1
	2.1.4	Прямое и переносное значение слова		1
	2.1.5	Метафора, метонимия как выразительные средства языка		2
	2.1.6	Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление		2
	2.1.7	Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов		1
	2.1.8	Контекстуальные синонимы и антонимы		1
	2.1.9	Градация		1

	2.1.10	Антитеза		1
	Практические занятия №6. Выявление в текстах выразительных средств языка		2	2
Тема 2.2 Лексика с точки зрения ее употребления	Содержание учебного материала		2	
	2.2.1	Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы)		1
	2.2.2	Профессионализмы		2
	2.2.3	Терминологическая лексика		2
	2.2.4	Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы		2
	2.2.5	Особенности русского речевого этикета		1
	2.2.6	Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта		1
	2.2.7	Фольклорная лексика и фразеология		1
	2.2.8	Русские пословицы и поговорки		1
	Практические занятия №7. Создание текстов по ключевым словам		1	2
Тема 2.3 Фразеологизмы	Содержание учебного материала		2	
	2.3.1	Фразеологизмы		1
	2.3.2	Отличие фразеологизма от слова		1
	2.3.3	Употребление фразеологизмов в речи		2
	2.3.4	Афоризмы		2
	2.3.5	Лексические и фразеологические словари		2
	Практические занятия №8. Определение значения фразеологизмов по словарю		1	2
Тема 2.4 Лексические нормы	Содержание учебного материала		1	
	2.4.1	Лексические нормы		1
	2.4.2	Лексические ошибки и их исправление		2
	2.4.3	Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление		2
	Практические занятия № 9 «Лексико-фразеологический разбор»		2	2
	Контрольная работа №3 «Лексика и фразеология»		1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1. Выполнение упражнений по теме «Синонимы, антонимы, омонимы и паронимы» 2. Написать реферат на тему: «Словари русского языка и сфера их использования»		7	
Подраздел 3.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография			
Тема 3.1 Фонетика и графика	Содержание учебного материала		3	
	3.1.1	Фонетические единицы		1
	3.1.2	Звук и фонема		1
	3.1.3	Открытый и закрытый слог		1
	3.1.4	Соотношение буквы и звука		1
	3.1.5	Фонетическая фраза		1
	3.1.6	Ударение словесное и логическое		2
	3.1.7	Роль ударения в стихотворной речи		1
	3.1.8	Интонационное богатство русской речи		1

Тема 3.2 Орфоэпия и орфография	Содержание учебного материала		3	
	3.2.1	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения		2
	3.2.2	Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов		2
	3.2.3	Использование орфоэпического словаря		2
	3.2.4	Благозвучие речи		1
	3.2.5	Звукопись как изобразительное средство		1
	3.2.6	Ассонанс, аллитерация		1
	3.2.7	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных		2
	3.2.8	Употребление буквы Ъ		2
	3.2.9	Правописание О/Ё после шипящих и Ц		2
	3.2.10	Правописание приставок на З - / С -		2
	3.2.11	Правописание И – Ы после приставок		2
	Практические занятия № 10 «Фонетика и орфоэпия»		3	2
	Контрольная работа № 4 «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»		1	
Подраздел 4.	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1.Написать реферат на тему: «Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация», 2.Составить орфоэпический словарь.		7	
	Морфемика, словообразование, орфография			
Тема 4.1 Морфемика и словообразование	Содержание учебного материала		4	
	4.1.1	Понятие морфемы как значимой части слова		1
	4.1.2	Многозначность морфем		1
	4.1.3	Синонимия и антонимия морфем		1
	4.1.4	Способы словообразования		2
	4.1.5	Словообразование знаменательных частей речи		2
	4.1.6	Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов		2
	4.1.7	Понятие об этимологии		1
	Практические занятия № 11. Исследование словообразования в художественных текстах.		2	2
Тема 4.2 Орфография	Содержание учебного материала		4	
	4.2.1	Употребление приставок в разных стилях речи		1
	4.2.2	Употребление суффиксов в разных стилях речи		1
	4.2.3	Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов		2
	4.2.4	Правописание чередующихся гласных в корнях слов		2
	4.2.5	Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -		2
	4.2.6	Правописание сложных слов		2
	Практические занятия № 12 .Выполнение практико-ориентированных заданий по теме «Морфемика и словообразование»		3	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: 1.Составление таблиц по правописанию морфем. 2. Выписать слова из учебника спец дисциплин с различными способами словообразования		4	

Подраздел 5.	Морфология и орфография			
Тема 5.1 Имя существительное	Содержание учебного материала		2	
	5.1.1	Лексико-грамматические разряды имен существительных		1
	5.1.2	Род, число, падеж существительных		1
	5.1.3	Склонение имен существительных		1
	5.1.4	Правописание окончаний имен существительных		1
	5.1.5	Правописание сложных существительных		1
	5.1.6	Морфологический разбор имени существительного		2
	5.1.7	Употребление форм имен существительных в речи		2
Тема 5.2 Имя прилагательное.	Содержание учебного материала		2	
	5.2.1	Лексико-грамматические разряды имен прилагательных		1
	5.2.2	Степени сравнения имен прилагательных		1
	5.2.3	Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных		1
	5.2.4	Правописание сложных прилагательных		1
	5.2.5	Морфологический разбор имени прилагательного		2
	5.2.6	Употребление форм имен прилагательных в речи		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение «Грамматические нормы русского языка»		2	2
Тема 5.3 Имя числительное.	Содержание учебного материала		2	
	5.3.1	Лексико-грамматические разряды имен числительных		1
	5.3.2	Правописание числительных		1
	5.3.3	Морфологический разбор имени числительного		2
	5.3.4	Употребление числительных в речи		2
	5.3.5	Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода		2
Тема 5.4 Местоимение.	Содержание учебного материала		2	
	5.4.1	Значение местоимения		1
	5.4.2	Лексико-грамматические разряды местоимений		1
	5.4.3	Правописание местоимений		1
	5.4.4	Морфологический разбор местоимения		2
	5.4.5	Употребление местоимений в речи		2
	5.4.1	Местоимение как средство связи предложений в тексте		2
	5.4.6	Синонимия местоименных форм		2
Тема 5.5 Глагол.	Содержание учебного материала		2	
	5.5.1	Грамматические признаки глагола		1
	5.5.2	Правописание суффиксов и личных окончаний глагола		2
	5.5.3	Правописание НЕ с глаголами		2
	5.5.4	Морфологический разбор глагола		2
	5.5.5	Употребление форм глагола в речи		2

	5.5.6	Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности		2
	5.5.7	Синонимия глагольных форм в художественном тексте		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Написать сочинение «Язык моей профессии»		4	
Тема 5.6 Причастие как особая форма глагола.	Содержание учебного материала		3	
	5.6.1	Образование действительных и страдательных причастий		2
	5.6.2	Правописание суффиксов и окончаний причастий		2
	5.6.3	Правописание НЕ с причастиями		2
	5.6.4	Правописание -Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных		2
	5.6.5.	Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом		2
	5.6.6	Морфологический разбор причастия		2
	5.6.7	Употребление причастий в текстах разных стилей		2
	5.6.8	Синонимия причастий		2
Тема 5.7 Деепричастие как особая форма глагола	Содержание учебного материала		3	
	5.7.1	Деепричастие как особая форма глагола		1
	5.7.2	Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида		2
	5.7.3	Правописание НЕ с деепричастиями		2
	5.7.4	Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом		2
	5.7.5	Морфологический разбор деепричастия		2
	5.7.6	Употребление деепричастий в текстах разных стилей		2
	5.7.7	Особенности построения предложений с деепричастиями		2
	5.7.8	Синонимия деепричастий		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Составление текста с использованием причастного и деепричастного оборотов.		2	
Тема 5.8 Наречие. Слова категории состояния	Содержание учебного материала		3	
	5.8.1	Наречие		1
	5.8.2	Грамматические признаки наречия		1
	5.8.3	Степени сравнения наречий		1
	5.8.4	Правописание наречий		2
	5.8.5	Отличие наречий от слов-омонимов		2
	5.8.6	Морфологический разбор наречия		2
	5.8.7	Употребление наречия в речи		2
	5.8.8.	Синонимия наречий при характеристике признака действия		2
	5.8.9	Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте		2
	5.8.10	Слова категории состояния (безлично-предикативные слова)		2
	5.8.11	Отличие слов категории состояния от слов-омонимов		2
	5.8.12	Группы слов категории состояния		1
	5.8.13	Их функции в речи		1

	Практические занятия № 13 Выполнение практико – ориентированных заданий по теме «Морфология»	2	2
Тема 5.9 Предлог как часть речи	Содержание учебного материала	1	
	5.9.1 Предлог как часть речи.		1
	5.9.2 Правописание предлогов.		1
	5.9.3 Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.		2
	5.9.4 Употребление предлогов в составе словосочетаний.		1
	5.9.5 Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.		2
Тема 5.10 Союз как часть речи.	Содержание учебного материала	1	
	5.10.1 Союз как часть речи.		1
	5.10.2 Правописание союзов.		1
	5.10.3 Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.		2
	5.10.4 Употребление союзов в простом и сложном предложении.		1
	5.10.5 Союзы как средство связи предложений в тексте.		1
Тема 5.11 Частица как часть речи.	Содержание учебного материала	1	
	5.11.1 Частица как часть речи.		1
	5.11.2 Правописание частиц.		1
	5.11.3 Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.		2
	5.11.4 Частицы как средство выразительности речи.		1
	5.11.5 Употребление частиц в речи.		2
Тема 5.12 Междометия и звукоподражательные слова.	Содержание учебного материала	1	
	5.12.1 Междометия и звукоподражательные слова.		1
	5.12.2 Правописание междометий и звукоподражаний.		1
	5.12.3 Знаки препинания в предложениях с междометиями.		1
	5.12.4 Употребление междометий в речи.		2
	Практические занятия № 14 «Правописание частицы НЕ с разными частями речи»	2	2
	Контрольная работа №5 «Морфология и орфография»	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Написать реферат на тему: «Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи»	5	
	Подраздел 6.		
	Синтаксис и пунктуация		
Тема 6.1 Словосочетание.	Содержание учебного материала	2	
	6.1.1 Словосочетание.		1
	6.1.2 Строение словосочетания.		1
	6.1.3 Виды связи слов в словосочетании.		1
	6.1.4 Нормы построения словосочетаний.		1
	6.1.5 Синтаксический разбор словосочетаний.		2
	6.1.6 Значение словосочетания в построении предложения.		1
	6.1.7 Синонимия словосочетаний.		2
	Практические занятия № 15 Исследование словосочетаний	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:	3	

	Выполнение упражнений и составление текстов по теме «Типы словосочетаний»			
Тема 6.2 Простое предложение.	Содержание учебного материала		3	
	6.2.1	Простое предложение.		1
	6.2.2	Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.		1
	6.2.3	Интонационное богатство русской речи.		1
	6.2.4	Логическое ударение.		1
	6.2.5	Прямой и обратный порядок слов.		1
	6.2.6	Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.		1
	6.2.7	Грамматическая основа простого двусоставного предложения.		2
	6.2.8	Тире между подлежащим и сказуемым.		2
	6.2.9	Согласование сказуемого с подлежащим.		2
	6.2.10	Синонимия составных сказуемых.		2
	6.2.11	Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.		2
	6.2.12	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).		2
	6.2.13	Роль второстепенных членов предложения в построении текста.		2
	6.2.14	Синонимия согласованных и несогласованных определений		2
	6.2.15	Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.		2
	6.2.16	Односоставное и неполное предложения.		2
	6.2.17	Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.		2
	6.2.18	Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.		2
	6.2.19	Синонимия односоставных предложений.		2
	6.2.20	Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи.		2
	6.2.21	Использование неполных предложений в речи.		2
	Практические занятия № 16 Простое предложение		3	
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Выполнение практико – ориентированных заданий по теме «Простое предложение»		2	
Тема 6.3 Осложненное простое предложение.	Содержание учебного материала		4	
	6.3.1	Осложненное простое предложение.		1
	6.3.2	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.		2
	6.3.3	Однородные и неоднородные определения.		2
	6.3.4	Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.		2
	6.3.5	Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.		2
	6.3.6	Предложения с обособленными и уточняющими членами.		2
	6.3.7	Обособление определений.		2
	6.3.8	Синонимия обособленных и необособленных определений.		2
	6.3.9	Обособление приложений.		2
	6.3.10	Обособление дополнений.		2
	6.3.11	Обособление обстоятельств.		2

	6.3.12	Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.		1
	6.3.13	Уточняющие члены предложения.		2
	6.3.14	Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.		2
	6.3.15	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.		2
	6.3.16	Вводные слова и предложения.		2
	6.3.17	Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов		2
	6.3.18	Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними.		2
	6.3.19	Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.		2
	6.3.20	Знаки препинания при обращении.		2
	6.3.21	Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.		2
	6.3.22	Знаки препинания при междометии.		1
	6.3.23	Употребление междометий в речи.		2
	6.3.24	Способы передачи чужой речи.		2
	6.3.25	Знаки препинания при прямой речи.		2
	6.3.26	Замена прямой речи косвенной.		2
	6.3.27	Знаки препинания при цитатах.		2
	6.3.28	Оформление диалога.		2
	6.3.29	Знаки препинания при диалоге.		2
	Практические занятия №17 «Осложненное простое предложение»		3	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Написать доклад по теме «Синтаксис простого предложения»		5	
Тема 6.4 Сложное предложение.	Содержание учебного материала		6	
	6.4.1	Сложное предложение.		1
	6.4.2	Сложносочиненное предложение.		1
	6.4.3	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.		2
	6.4.4	Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.		2
	6.4.5	Употребление сложносочиненных предложений в речи.		2
	6.4.6	Сложноподчиненное предложение.		1
	6.4.7	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.		2
	6.4.8	Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.		2
	6.4.9.	Бессоюзное сложное предложение.		1
	6.4.10	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.		2
	6.4.11	Использование бессоюзных сложных предложений в речи.		2
	6.4.12	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.		2
	6.4.13	Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).		2
	6.4.14	Сложное синтаксическое целое как компонент текста.		2
	6.4.15	Его структура и анализ.		2

	6.4.16	Период и его построение.		2
		Практические занятия № 18 «Сложное предложение»	3	2
		Практические занятия № 19 «Синтаксический разбор предложений»	3	2
		Контрольная работа №6 «Синтаксис и пунктуация»	1	
		Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Написать реферат на тему: «Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А.Реформатского, В.В.Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка»	5	
Раздел 2.		Литература	171	
Введение		Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 3		Русская литература XIX века		
Подраздел 1		Русская литература первой половины XIX века		
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века		Содержание учебного материала	2	
	1.1.1	Обзор культуры		2
	1.1.2	Литературная борьба		2
	1.1.3	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)		2
Тема 1.2 А.С. Пушкин		Содержание учебного материала	4	
		1.2.1. Жизненный и творческий путь поэта		1
		1.2.2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».		2
		1.2.3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		2
		Практические занятия № 1. Анализ поэмы «Медный всадник»	1	2
		Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка сообщений на темы: 1.Петербург А.С. Пушкина; Храмы Санкт-Петербурга; Наводнение 1924 года; 2.Выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина	5	
		Содержание учебного материала	2	
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов		1.3.1. Сведения из биографии. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества поэта петербургского и кавказского периодов		1
		1.3.2. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В		2

	полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», « «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...».		
	Практические занятия № 2. Анализ лирики М.Ю.Лермонтова	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Выразительное чтение наизусть лирики поэта; анализ стихотворения.	2	
Тема 1.4 Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	2	
	1.4.1. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.		1
	1.4.2. Петербургские повести: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		2
	Практические занятия № 3. Написание рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя.	1	2
	Контрольная работа №1 .Литература первой половины 19 века	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада по теме «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников»	5	
Подраздел 2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 2.1 Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	3	
	2.1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе		2
	2.1.2. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев		2
	2.1.3. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		2
Тема 2.2 А.Н.Островский	2.2.1. Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	4	2
	2.2.2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.		2
	2.2.3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		2
	2.2.4. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		2
	Практические занятия № 4 Анализ драмы «Гроза»	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка сообщения на тему «Мир купечества в нашем крае»	2	
Тема 2.3 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала	3	
	2.3.1. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова		1
	2.3.2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.		2
	2.3.3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Образ Обломова		2
	Практические занятия № 5.Мини – конференция по роману «Обрыв»	1	2

	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение глав романов «Обломов»	2	
Тема 2.4 И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	4	
	2.4.1. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева		1
	2.4.2. Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа.		2
	2.4.3 Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Одинцова. Базаров и родители		2
	2.4.4. Повести «Ася»; Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»		1
	Практические занятия № 6. Написание изложения	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение глав произведения «Отцы и дети»	2	2
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский	Содержание учебного материала	4	
	2.5.1. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского		1
	2.5.2. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе. «Женский вопрос» в романе.		2
	2.5.3. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.		2
	2.5.4. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		2
	Практические занятия № 7. Составление конспекта статьи «Эстетические отношения искусства к действительности» Г.Г.Чернышевского	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: чтение глав романа «Что делать?»	2	
Тема 2.6 Н.С.Лесков	Содержание учебного материала	3	
	2.6.1. Сведения из биографии писателя		1
	2.6.2. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.		2
	2.6.3. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова		2
	Практические занятия № 8. Исследование образа Ивана Флягина в повести «Очарованный странник»	1	2
	Контрольная работа №2 по теме: «Литература второй половины XIX века»	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение глав повести «Очарованный странник»	2	2
Тема 2.7 М.Е.Салтыков – Щедрин	Содержание учебного материала	4	
	2.7.1. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина		
	2.7.2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова –Щедрина.		
	2.7.3. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.		
	Практические занятия № 9. Написание сочинения	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение сказок М.Е.Салтыкова -Щедрина	2	

Тема 2.8 Ф.М.Достоевский	Содержание учебного материала	5	
	2.8.1. Сведения из биографии писателя		1
	2.8.2. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа		2
	2.8.3.Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и её опровержение в романе		2
	2.8.4.Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова		2
	2.8.5.Символические образы в романе		2
	Практические занятия № 10.Создание проекта «Тварь ли я дрожащая или право имею...»	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Написание эссе по теме: - Можно ли назвать жизнь Ф.М. Достоевского жизнью – подвигом? - Причины преступления Родиона Раскольникова и др.	2	
Тема 2.9 Л.Н.Толстой	Содержание учебного материала	5	
	2.9.1. Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого		1
	2.9.2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа		2
	2.9.3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе		2
	2.9.4. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого		2
	2.9.5.Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.		2
	2.9.6.»Севастопольские рассказы», «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого		1
	Практические занятия № 11 Исследования по теме Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе «Война и мир»	2	2
Тема 2.10 А.П.Чехов	Практические занятия № 12. Составление характеристик героев романа «Война и мир»	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Составить текст диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого	2	
	Содержание учебного материала	4	
	2.10.1. Сведения из биографии писателя		1
	2.10.2. Юмористические рассказы		2
	2.10.3. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»		2
	2.10.4. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе		2
	2.10.5. Драматургия Чехова и Московский художественный театр		2
	2.10.6.Рассказ «Дама с собачкой»		1
	Практические занятия № 13.Чтение эпизодов драмы «Вишневый сад» по ролям	1	2
	Практические занятия № 14. Написание эссе	1	2
	Контрольная работа №3 по разделу: «Литература XIX века»	2	3
Подраздел 3	Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада по теме «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»	5	
	Поэзия второй половины XIX века		

Тема 3.1 Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала	2	
	3.1.1. Сведения из биографии поэта		2
	3.2.2. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть лирики Ф.И. Тютчева	2	
Тема 3.2 А.А.Фет	Содержание учебного материала	2	
	3.2.1. Сведения из биографии поэта		2
	3.2.2. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...» «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть лирики А.А.Фета	2	
Тема 3.3 А.К.Толстой	Содержание учебного материала	2	
	3.3.1. Сведения из биографии поэта		2
	3.3.2. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть лирики А.К.Толстого .	2	
Тема 3.4 Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	3	
	3.14.1. Сведения из биографии поэта		2
	3.5.2. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Интимная лирика.		2
	3.6.3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет		2
	Практические занятия № 15. Анализ стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. А.К Толстого	2	2
	Контрольная работа №4 по теме: «Поэзия второй половины 19 века».	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	3	
Раздел 4	Литература XX века		
Подраздел 1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
Введение	Серебряный век как культурно – историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно – философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии	1	2
Тема 1.1. Русская литература	Содержание учебного материала	3	
	1.1.1. Сведения из биографии писателя		1

на рубеже веков. И.А. Бунин	1.1.2. Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мир И.А.Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенность поэтики И.А.Бунина		2
	1.1.3. Проза И.А.Бунина. «Живость словом» - характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		2
Тема 1.2 А.И. Куприн	Содержание учебного материала	2	
	1.2.1. Сведения о писателе		1
	1.2.2. Рассказы : «Олеся», «Гранатовый браслет» Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна		2
	Практические занятия № 16. Исследование творчества И.А Бунина и А.И. Куприна		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Сочинение-размышление «Тема любви в прозе И.А Бунина и А.И. Куприна»	4	
Тема 1.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	1	
	1.3.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества(<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>)		2
	1.3.2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов		2
	1.3.3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть лирики поэтов серебряного века	2	
Тема 1.4 М. Горький.	Содержание учебного материала	3	
	1.4.1.Сведения о писателе		2
	1.4.2.Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения		2
	1.4.3. На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка чтения наизусть монолога Сатина	2	
Тема 1.5	Содержание учебного материала	2	
	1.5.1. Сведения из биографии поэта		2

А.А. Блок	1.5.2. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России		2
	1.5.3. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		2
	Практические занятия № 17. Исследование произведений авторов серебряного века	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть лирики А.А.Блока	2	
Подраздел 2	Особенности развития литературы 1920-х годов		
Тема 2.1. Литература 20-х -40 годов (обзор)	Содержание учебного материала		
	2.1.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы	2	1
	2.2.2. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева		2
	2.2.3. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты		2
Тема 2.2. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		
	2.2.1. Сведения из биографии поэта		2
	2.2.2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	3	2
	2.2.3. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть лирики В.В.Маяковского	2	
Тема 2.3. С.А. Есенин	Содержание учебного материала		
	2.3.1. Сведения из биографии поэта		2
	2.3.2. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	2	2
	2.3.3. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов		2
	Практические занятия № 18. Исследование лирики С.Есенина		2
		1	

	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть лирики С.А.Есенина	2	
	Содержание учебного материала		1
Тема 2.4 А.А.Фадеев	2.4.1. Сведения из биографии поэта	2	
	2.4.2. Роман. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции, Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Революция в творчестве А.А.Фадеева»	4	
Подраздел 3	Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов		
Тема 3.1 Особенности развития литературы 1930-начала 1940- х годов.	Содержание учебного материала	2	
	3.1.1. Становление новой культуры в 30-е годы		2
	3.1.2. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.		2
Тема 3.2 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала	2	
	3.2.1. Сведения из биографии поэта. Идеино – тематические особенности поэзии М.Цветаевой		2
	3.2.2 Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Выразительное чтение наизусть лирики поэта	2	
Тема 3.3 О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала	2	
	3.3.1. Сведения из биографии писателя. Идеино – тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама		2
	3.3.2. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		2
	Практические занятия № 19. Анализ стихотворений М.И.Цветаевой и О.Э.Мандельштама	2	
Тема 3.4 А.П. Платонов	Содержание учебного материала	3	
	3.4.1. Сведения из биографии писателя		2
	3.4.2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»		3
	Практические занятия № 20. Обсуждение повести «Котлован»	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	1	

	Литературоведческий анализ одного из рассказов А.П. Платонова		
Тема 3.5 И.Э.Бабель	Содержание учебного материала		
	3.5.1. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля	1	1
Тема 3.6 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4	
	3.6.1. Краткий обзор жизни и творчества.		2
	3.6.2. Роман «Мастер и Маргарита»		2
	3.6.3. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры		2
	Практические занятия № 21. Создание проекта «Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	2
	Практические занятия № 22. Написание сочинения	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова	2	
Тема 3.7 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	4	
	3.7.1. Жизненный и творческий путь. Мир и человек в рассказах М.Шолохова		2
	3.7.2. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		2
	3.7.3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		2
	3.7.4. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя		2
	Практические занятия № 23. Исследование по теме «Женские судьбы в романе «Мастер и Маргарита»	1	2
	Практические занятия № 24. Составление характеристик героев романа «Тихий Дон»	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение глав романа «Тихий Дон»	2	
Подраздел 4	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
Тема 4.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	
	4.1.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества		2
	4.1.2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др		3
Тема 4.2 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала	2	
	4.2.1. Сведения из биографии поэта		2
	4.2.2. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля».		

	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы		2
	2.17.3. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть лирики А.А.Ахматовой	2	
Тема 4.3 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала	2	
	4.3.1. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.		2
	4.3.2. Роман «Доктор Живаго»		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть лирики Б.Л.Пастернака	1	
Подраздел 5	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		
Тема 5.1 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	2	
	5.1.1.Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.		2
	5.1.2. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка сообщения «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»	2	
Тема 5.2 Творчество писателей – прозаиков в 1950- 1980-х годах	Содержание учебного материала	3	
	5.2.1.Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика Традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина		2
	5.2.2.Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения		2
	5.2.3.Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.		2
Тема 5.3 Творчество поэтов в 1950-1980-х годах	Содержание учебного материала	2	
	5.3.1.Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка. Формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов – фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия. Н.Рубцова, Р.Гамзатова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского.		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка сообщения по теме «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века	2	

Тема 5.4 Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	2	
	5.4.1. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов.		
	5.4.2. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов.		
Тема 5.5 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	5.5.1. Сведения из биографии поэта		1
	5.5.2. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».		2
	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей		
	5.5.3. Поэма «По праву памяти» как «завещание поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»		2
	Практические занятия № 25. Анализ поэмы «По праву памяти»	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть лирики А.Т.Твардовского	2	
Тема 5.6 А.И. Солженицын	Контрольная работа №5 «Поэзия и проза 30-40 годов»	1	
	Содержание учебного материала	3	
	5.6.1. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына		3
	5.6.2. Сюжетно –композиционные особенности рассказа «Матренин двор» и повести «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя		3
	Практические занятия № 26. Исследование творчества А.И.Солженицына	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: А.И. Солженицын – мастер русского портрета (сочинения-характеристики героев повестей и рассказов).	2	
Тема 5.7 А.В. Вампилов	Содержание учебного материала	2	
	5.7.1. Обзор жизни и творчества А.А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова. «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова		2
	Практические занятия № 27. Чтение отрывков драмы «Провинциальные анекдоты» по ролям.	1	1
	Контрольная работа №6 «Литература 60-80 годов»	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Чтение драмы «Утиная охота»	2	
Подраздел 6	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		
Тема 6.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	Содержание учебного материала	1	
	6.1.1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.		2

	Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.		
	Практические занятия № 28. Составление таблицы «Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов»	1	
Подраздел 7	Особенности развития литературы конца 1980 -2000-х годов		
Тема 7.1 Особенности развития литературы конца 1980 -2000-х годов	Содержание учебного материала	4	
	7.1.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX- XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войнича.		3
	7.1.2. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.		
	7.1.3. Драматургия постперестроечного времени		
	Практические занятия № 29. Написание эссе	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада по теме: «Духовные истоки поэзии рубежа конца XX- XXI века »	4	
	Итоговая контрольная работа	2	3
	Обязательная учебная нагрузка: Самостоятельная учебная нагрузка Максимальная учебная нагрузка:	285 142 427	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета общеобразовательной подготовки.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- учебно-методический комплект дисциплины «Русский язык и литература»;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Художественные произведения:

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
 Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.
 А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.
 В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
 Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
 Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.
 А.Н. Толстой. МишукаНалымов. Приключения Растегина. Хромой барин.
 М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.
 И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
 В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.
 С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
 М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
 И. Бабель. Конармия.
 А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
 М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
 А. Толстой. Петр Первый.
 И. Шмелев. Лето Господне.
 А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
 А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
 Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
 О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
 М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
 М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
 И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
 П. Антокольский. Сын.
 А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...
 К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).
 А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.
 М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
 В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
 А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
 В. Гроссман. Жизнь и судьба.
 Ю. Бондарев. Горячий снег.
 В. Васильев. А зори здесь тихие.
 В. Быков. Сотников. Знак беды.
 В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
 В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
 В. Белов. Привычное дело.
 В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
 Ю. Трифонов. Обмен.
 В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
 Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
 Т. Толстая. Рассказы.
 Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
 В. Ерофеев. Москва – Петушки.
 С. Довлатов. Чемодан.
 Н. Рубцов. Подорожник.
 Д. Самойлов. Голоса за холмами.
 И. Бродский. Часть речи.
 Ю. Кузнецов. После вечного боя.
 Г. Айги. Стихи.
 Д.А. Пригов. Стихи.
 Л. Рубинштейн. Стихи.
 А. Арбузов. Жестокие игры.
 В. Розов. Гнездо глухаря.
 А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Основные источники:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред.проф.образования /Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384 с.
2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Дидактические материалы: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. –3-е изд., стер. М.: - 2014. –176 с.

3. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: Учебник: учеб. пособ. для студентов сред. проф.учеб. заведений. – изд. Академия., стер. М.: - 2015. –320 с.
- 4.Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2014 – 384с., илл.
- 5.Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с., илл.

Дополнительные источники:

1. Влодавская, Е.А. ЕГЭ. Русский язык. Поурочное планирование. Тематическое планирование уроков к экзамену./Е.А.Влодавская.- 5 е изд., перераб. – М.: Изд. «Экзамен», 2013 – 224,(2)с.(«Серия «ЕГЭ».Поурочное планирование»);
- 2.Пучкова, Л.И. Русский язык. ЕГЭ: методическое пособие для подготовки/Л.И.Пучкова. – М.:Изд. «Экзамен», 2013. – 254(«)с. (Серия «ЕГЭ.Контрольные измерительные материалы»);
3. Рабочие программы по русскому языку.5-11 классы (по программам М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской, Н.М.Шанского; А.И.Власенкова)/ сост.Г.М. Вялкова.- 4-е изд. - М.: Планета, 2013. – 328 с. – (Образовательный стандарт);
4. Русский язык. 10-11 кл.: развернутое тематическое планирование по программе Н.Г.Гольцовой. Базовый и профильный уровни /авт.-сост. Г.В.Цветкова. –Волгоград: Учитель,; 2014. – 87 с.
5. Литература. 9 -11 кл.: развернутое тематическое планирование /сост. О.А.Арисова(и др.). – Волгоград: Учитель, 2014, -205с.
21. Пушкин. Лицейские годы.[Видеозапись]: фильм; – М.: Видеостудия «КВАРТ»

Словари:

1. Современный словарь по русскому языку (все словари на одном диске), 2015г.

Электронные ресурсы:

- 1.[www. eor. it. ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
- 2.[www. ruscorpora. ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная)
- 3.[www. Ucheba. com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www. uroki. ru](http://www.uroki.ru)))
- 4.[www. slovari. ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
осуществляет речевой самоконтроль; оценивает устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка письменной работы. Оценка самостоятельной работы.
анализирует языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы.

	Оценка письменной работы. Оценка самостоятельной работы. Оценка устного ответа.
проводит лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа.
использует основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	Самооценка, направленная на оценку обучающимся результатов самостоятельной деятельности. Оценка практической работы. Оценка устного ответа.
извлекает необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка устного и письменного ответа. Оценка самостоятельной работы.
создает устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа. Оценка самостоятельной работы.
применяет в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка самостоятельной работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа.
соблюдает в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка самостоятельной работы.
соблюдает нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка устного ответа. Оценка самостоятельной работы.
использует основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа.

	Оценка самостоятельной работы.
Знает:	
связь языка и истории, культуры русского и других народов;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка устного ответа.
смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа.
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа.
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа. Оценка самостоятельной работы.
нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа. Оценка самостоятельной работы.
образную природу словесного искусства;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка устного и письменного ответа. Оценка самостоятельной работы.
содержание изученных литературных произведений;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа. Оценка самостоятельной работы.
основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19-20 веков;	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа.

основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;		Оценка самостоятельной работы. Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка устного и письменного ответа. Оценка самостоятельной работы.
основные теоретико – литературные понятия		Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа. Оценка самостоятельной работы.
Результаты обучения (развитие общих компетенций)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Шифр		
ОК 1.	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка устного ответа. Оценка самостоятельной работы.	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности.
ОК 2.	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа. Оценка самостоятельной работы.	Экспертная оценка - направлена на оценку сформированности компетенций, проявленных в ходе практической работы. Обратная связь - направлена на анализ и обсуждение результатов деятельности, выявление сильных/слабых компетенций обучающегося.
ОК 3.	Кейс – метод - направлен на оценку способностей к анализу, контролю и принятию решений; Метод проектной деятельности; Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности	Диагностика - направлена на выявление типовых способов принятия решений. Кейс – метод - направлен на оценку способностей к анализу, контролю и принятию решений
ОК 4.	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа. Оценка самостоятельной работы.	Количественная оценка - направлена на оценку количественных результатов практической деятельности. Качественная оценка - направлена на оценку качественных результатов практической деятельности.
ОК 5.	Метод проектной деятельности; Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности	Практическая работа - направлена на оценку практических навыков. Технический тест - направлен на оценку технических навыков.

ОК 6.	Взаимооценка - направлена на взаимную оценку индивидуальных и групповых результатов участников. Оценка практической работы. Оценка самостоятельной работы.	Взаимооценка - направлена на взаимную оценку индивидуальных и групповых результатов участников. Социометрия - направлена на оценку командного взаимодействия и ролей участников.
ОК 7.	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Оценка практической работы. Оценка тестирования. Оценка устного ответа. Оценка самостоятельной работы.	Тест - направлен на оценку практических навыков. Практическая работа - направлена на оценку практических навыков.
ОК 8.	Самооценка, направленная на самостоятельную оценку обучающимся результатов деятельности. Взаимооценка - направлена на взаимную оценку индивидуальных и групповых результатов участников.	Взаимооценка - направлена на взаимную оценку индивидуальных и групповых результатов участников. Социометрия - направлена на оценку командного взаимодействия и ролей участников.